

IKEBANA

ART FLORAL JAPONAIS

« Le plaisir de créer et de réaliser des formes réside profondément en chacun de nous. Tout le monde, dans tous les pays, a le droit de vivre cette expérience que procure l'IKEBANA une expérience qui peut inspirer la vie et en changer la signification. »

Hiroshi TESHIGARA



草月
sogetsu

COURS § STAGES
(toute l'année)

Renseignements : Monique PAULAT
LA GUILLEMARDIERE
85230 SAINT – GERVAIS

télé 09 71 57 17 09 – 06 08 65 64 07
e-mail : sho-u@d2ph.com
www.laguillemardiere.com

Origine chinoise et bouddhiste né au VIIe siècle
Pratique artistique et philosophique basée sur
l'harmonie et l'équilibre

IKEBANA :
L'ART D'ARRANGER LES FLEURS (au Japon)
traduction littérale :ikeru= vivre ;bana =fleur autre
traduction " chemin de la Paix à travers les fleurs"
L'IKEBANA n'est pas un art au sens propre du mot mais
l'expression d'une vision de la vie beaucoup plus
profonde; il exalte la simplicité; la mise en valeur de la
beauté des fleurs, la sobriété et l'élégance des éléments
naturels, il amène le spectateur à saisir le sens universel
de la beauté et plus particulièrement à celui qui pratique
(on dit pratique comme pour un art martial)
un bouquet doit vivre et exprimer un état d'âme,un
sentiment.
Le naturel, le sentiment et la vitalité sont les trois
éléments indispensables qui donnent à une composition
une valeur artistique.
chaque bouquet se compose de trois éléments (souvent
des branches) qui occupent l'espace , ces trois lignes
sont placées en triangle à la base de l'arrangement et l'on
retrouve le triangle dans l'espace:
le ciel (shin), la terre (hikae)et l'homme (soe) ,et autre
élément:le vide...c'est la place pour le regard de l'autre,
pour la suggestion.

les bouquets se nomment :
MORIBANA (bouquet qui se reflète dans l'eau)
NAGEIRE (bouquet jeté dans l'eau)
pour les construire il suffit de réunir de façon
*harmonieuse et *équilibrée: le ciel , la terre et l'homme
et ainsi il nous est permis grâce à la composition florale
de réaliser de pair :

"l'oeuvre extérieure et l'oeuvre intérieure"

* harmonie : de couleurs , de formes avec un lieu un
contenant
* équilibre : au début ce travail se fait grâce à la
"technique" la base de l'apprentissage se trouve dans les
variations (l'équivalent des gammes en musique) :
l'assimilation de ces règles permet de créer en toute
liberté .

Eliane BOULONGNE a écrit :
"L'ikebana doit exprimer l'esprit des fleurs et sa
composition révélera l'esprit de son auteur »

**Monique PAULAT professeuse diplômée de
l'école SOGETSU , pratique l'Ikebana depuis
1990 ,
propose des stages à votre convenance :**

- une journée 10h / 16h 30) 2 séquences
- un week-end (avec hébergement en gîte)
4 séquences

Chaque séquence d'une durée de 2h30 est
dispensée à un groupe de 7/ 8 personnes
maximun, pour permettre un
accompagnement personnalisé de chaque
élève dans sa démarche.

Le cours d'initiation comprend une
démonstration (en aucun cas un
modèle..chaque bouquet devant traduire une
expression personnelle et non une
reproduction fidèle d'un modèle) et chaque
bouquet fait l'objet d'une « correction » à
laquelle participe l'ensemble du groupe.
La présence de stagiaire de différents
niveaux ne présente aucun inconvénient.

Prêt de contenant , de pique - fleur ; les
végétaux (la cueillette sur place fait partie
de l'initiation) et les fleurs sont fournis .

Les repas sont pris en commun pour ceux
qui le désirent.

Prévoir : un bon sécateur , un contenant ,
appareil photo...

TARIFS :

- 50 € la journée

- 155€ WE du vendredi 18h
au dimanche 18h (hébergement en
gîte avec piscine , gestion libre) 10h
de cours

cours et stages :
**en après midi 14h /16h30 -
17h30 /19h**

stages : 1 journée 10h /16h30
tarifs : 1 cours 27€ , 1 stage 50€
abonnement à l'année :

10 cours 240€

10 stages 450€

autres possibilités :

- **cours particuliers ,cours enfants**

- **à la demande :**

- **TOUT L'ETE**

- **ateliers organisés dans
d'autres lieux**

me contacter.....